



## Time Zones

Il duo Immersion inaugura le tre serate di concerti al Kismet

di **Nicola Signorile**  
a pagina 9

# Tre giorni di live al Kismet E si comincia con la new wave

Due concerti a sera per un totale di sei eventi allestiti da Time Zones. Trevisi: «Così facciamo uscire la musica dagli schemi in cui si è fossilizzata»

di **Nicola Signorile**

Un weekend al ritmo delle musiche possibili. Quelle da sempre inquisite, indagate, esplorate, spesso in modalità pionieristiche, da Time Zones, nell'unico modo possibile quando si parli di musica: il live. Che sarà protagonista assoluto — dopo la doppia anteprima dedicata a Erik Satie, nel centenario della sua scomparsa, e l'avvio, a Bitonto, con Stefania Avolio e la Giulia Impache Band — del prossimo fine settimana: da domani a domenica al Teatro Kismet di Bari (biglietti disponibili su Dice, info: timezones.it).

«Cerchiamo di dare un contributo utile a mandare avanti quest'arte, perché, specialmente in questo periodo, la musica si è fossilizzata in schemi precostituiti» spiega Gianluigi Trevisi, fondatore e direttore artistico della storica kermesse che quest'anno tocca quota 40 edizioni.

Si parte con un tuffo negli anni '80 della new wave grazie al duo Immersion, composto da Colin Newman, ex frontman dei Wire e collaboratore di Brian Eno e Malka Spiegel, voce e basso degli israeliani Minimal Compact. Un progetto in piedi dal 1992 che ha dato vita a universi sonori unici e coinvolgenti, sotto la guida dell'estro di Newman: a Bari, il concerto sarà

focalizzato su «Sleepless» del 2018, una suite di dieci strumenti che condensa le felici intuizioni armoniche di Spiegel e la ricerca di uno dei padri della new wave.

A seguire, spazio a Alabaster DePlume, al secolo Angus Fairbairn, sassofonista jazz, poeta, spoken-word artist e attivista, nativo di Manchester, ma residente a Londra, artista noto anche per l'impegno politico, al sesto album in otto anni, legato alla jazz label International Anthem. «Because A Blade Is Whole Tour» propone una fusione di sax, percussioni e versi poetici tra afro-funk, soul e jazz.

Sabato 25 sarà di scena, con «Bolted», Forest Swords aka Matthew Barnes, produttore elettronico inglese noto per lo stile che unisce hip-hop, ambient elettronica e loop di chitarra; crea musica immersiva e arte visiva, componendo colonne sonore per cinema, televisione, danza e videogiochi (come Assassin's Creed).

Poi, sarà la volta degli Hjirok, un duo composto da Hani Mojtahedy, cantante curda di stanza a Berlino, e Andi Toma dei Mouse On Mars, un progetto basato sulla tradizione, ma rigorosamente rivolto al futuro, esplosivo ed incandescente, che finora ha prodotto l'LP Hjirok (2024) e il singolo Passeporte (2025). Basandosi su registrazioni di suoni raccolti durante i loro viaggi congiunti nel Kurdistan iracheno e altrove, miscelate a registrazioni pesantemente elaborate di ritmi di tamburi sufi e melodie di sitar tessute da Toma, i due creano un paesaggio sonoro trascinate e intricato, terreno fertile per le tecniche vocali estese e non convenzionali di Mojtahedy ed i suoi testi poli-

glotti.

Domenica 26, ultima serata al Kismet aperta dal concerto dell'arpista Vincenzo Zitello, pioniere dell'arpa celtica in Italia e allievo di Alan Stivell, con Fulvio Renzi ai violini.

A chiudere le tre giorni, un debutto con un progetto speciale in esclusiva per Time Zones per Pivio (Roberto Pischietta) compositore pluripremiato, con Aldo De Scalzi, di più di 200 colonne sonore per cinema e tv (dai Diabolik dei Manetti Bros al Bagno turco di Ozpetek fino a Questi fantasmi di Alessandro Gassmann 20024): «Questo è il concerto del mio ultimo album in italiano». Accosterà a Pivio (voce, synt e percussioni), una rock band composta da Adriano Arena (chitarre elettriche), Benedetto Massimo Trigona (basso) e Lorenzo Ottonello (batteria) e un doppio quartetto d'archi con Fiammetta Borgognoni, Lorenzo D'Orazi, Eugenia Iaresko, Aniello Alessandrella ai violini, Lucia Forzati e Gaetano Martorana alle viole e Vincenzo Lioy e Roberta Pastore ai violoncelli per un viaggio nella discografia solista dell'autore, tra rock, prog ed elettronica: lavori particolarmente originali come Cryptomnesia (2020), Ugly Covers (2023) Pycnoleptic (2023) e Misophonia (2024) che esplorano le opportunità offerte dalla musica italiana in chiave contemporanea.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## Info

● Per tre giorni, da domani a domenica, la 40esima edizione di Time Zones si sposta al Teatro Kismet di Bari con due concerti a sera

● Domani in programma i live di Colin Newman e Malka Spiegel e di Alabaster Deplume  
Biglietti su Dice.  
Info su [timezones.it](http://timezones.it)



Nella foto il duo Immersion, protagonista del primo concerto live al Kismet.  
A sinistra: Colin Newman, a destra Malka Spiegel